

Un ordi sur le dos. C'est ainsi que déambule le spectateur de l'installation immersive *VR-1*, conçue par le chorégraphe Gilles Jobin et les experts en nouvelles technologies Caecilia Charbonnier et Sylvain Chagué. Doté d'un casque et de marqueurs sur les mains et les pieds, le visiteur est aussi lesté d'un sac à dos dans lequel on a glissé un ordinateur.



Le sens du détail.

Bal casqué.

Par Rosita Boisseau



Cet équipement permet aux seize caméras infrarouges dispersées dans l'espace de capturer les mouvements du visiteur et de les retraduire dans le monde qui défile dans ses lunettes. Mais la perception du spectateur va rapidement être troublée par la présence de

danseurs virtuels, capables de se démultiplier, de s'allonger ou de rapetisser. Une expérience vécue par près de 6 000 personnes depuis la création de la pièce en 2017. Et ce n'est pas le poids du sac à dos – trois kilos et demi – qui ralentira la danse.

VR-1, de Gilles Jobin, Sylvain Chagué et Caecilia Charbonnier, dans le cadre de la Biennale de la danse de Lyon. Théâtre Nouvelle Génération, 23, rue de Bourgogne, Lyon 9^e. Jusqu'au 30 septembre.