

## SPECTACLE

# [VR\_I, UNE EXPÉRIENCE ARTISTIQUE



## Artanim et Gilles Jobin immergent le spectateur dans un spectacle virtuel.

Equipé d'un casque à vision 3D, vous voilà immergé dans une pièce de Gilles Jobin. Autour de vous, un paysage virtuel. Devant vous, une chorégraphie de Gilles Jobin. Vous êtes dans le désert. À côté de vous, deux géants dansent. Ils sont si grands que pour les voir, il faut lever haut les yeux au ciel. Mais voilà que vous arrivez dans un jardin. Les danseurs ont-ils disparu? Non, mais ils sont devenus

minuscules. C'est vous le géant désormais, et pour bien les voir il faut vous accroupir. Vivez-vous un rêve? Non, vous êtes au milieu d'une chorégraphie de Gilles Jobin. Vous vivez un spectacle d'un genre nouveau. Une révolution.

Difficile de comprendre l'effet que procure une immersion en 3D avant de l'expérimenter. Lunettes sur le nez, bras et jambes équipés de capteurs, les spectateurs se promènent dans un univers entièrement virtuel dont ils font partie. Mais comment réagir? Comment bouger dans ce monde? Mystère. Aucune expérience passée ne permet de le prédire. Une chose est sûre : nous sommes là au début d'une nouvelle ère pour le spectacle vivant. Expérience conçue pour cinq personnes à la fois.

### Infos :

Théâtre Forum Meyrin  
De jeudi 12 à dimanche 15 octobre  
Spectacles inédits, rencontres et brunch.  
Informations : forum-meyrin.ch



photos © VR\_I 16\_, Gilles Jobin

## ENTRETIEN AVEC GILLES JOBIN, CHORÉGRAPHE

**À quel moment avez-vous pensé que l'immersion en 3D pouvait être un outil pour la danse?**

J'avais cette vision depuis longtemps. Les capteurs de mouvements existent depuis de nombreuses années, et comme beaucoup de chorégraphes, je gardais un œil sur les progrès de l'image animée. Mais récemment, la technologie de l'immersion en 3D est devenue accessible. Auparavant, elle paraissait trop complexe et trop chère. Aujourd'hui, elle coûte beaucoup moins, et je peux y accéder facilement grâce à la fondation Artanim, qui est installée à Meyrin. Elle propose un procédé qui permet une immersion du spectateur, tout en le laissant libre de ses mouvements.

**Qu'est-ce que l'immersion en 3D change pour votre danse?**

Pour VR\_I, avec nos danseurs, nous avons d'abord enregistré une grande séquence et une série de séquences plus petites. Ensuite, nous sommes entrés dans une phase de montage des images en 3D. Nous avons pu isoler des morceaux de mouvement et les mettre bout à bout. Pour un chorégraphe, pouvoir fractionner le mouvement, c'est le rêve. Je pense qu'à l'avenir, nous pourrions disposer d'une sorte de bibliothèque de mouvements avec laquelle il sera possible de construire toutes sortes de spectacles.

**Est-ce qu'on peut encore considérer VR\_I comme un spectacle d'art vivant?**

À mon avis oui, parce qu'on ressent la danse avec la même intensité que dans un spectacle en direct. On peut aussi retrancher des éléments à tout moment, comme dans toute création vivante. Simplement, nous sommes confrontés au mouvement d'une autre façon, et nous explorons un nouvel espace de danse. Ce travail est tellement novateur... J'en découvre tous les jours une nouvelle facette.

## CONTRE-MONDES, l'invisible droit dans les yeux

Les mêmes soirs, une autre chorégraphie-événement marque le retour de Guilherme Botelho.

Avec sa dernière création Contre-mondes, Guilherme Botelho se lance dans le pari fou de mettre en danse les univers qui nous entourent et qu'on ne voit pas. Les uns sont cachés dans un espace inaccessible, les autres plongés dans le noir. D'autres encore sont noyés de lumière au point d'être impossibles à identifier. Ainsi vont les mondes invisibles qui nous entourent, et dont nous pressentons la réalité, sans jamais pouvoir la certifier. Mais alors comment les mettre en chorégraphie? Comment rendre leur existence palpable? Avec Yann Marussich aux lumières et Murcof à la musique originale, Guilherme Botelho invente un triptyque de notre relation à l'invisible. Les corps y apparaissent aussi troublants qu'une odeur familière qu'on ne parvient pas à nommer. Le mystère mis en mouvement.

Ushanga Elébé et Pierre-Louis Chantre

